

Danielian Galeria apresenta

Mulherio

Exposição discute a presença de **corpos femininos** no trabalho de 36 artistas brasileiras, de várias gerações. O corpo como território de **resistência política**, a **sexualidade**, e o **ativismo feminista** estão em núcleos articulados, em que se reflete como o tema foi tratado ao longo do tempo. O título se refere ao jornal que circulou no Rio de Janeiro entre 1981 e 1988, como desdobramento dos estudos sobre a **condição feminina no Brasil**, que em suas 40 edições teve como colaboradoras nomes importantes do pensamento brasileiro como **Lélia Gonzalez**, Adélia Borges, **Maria Rita Kehl**, Ruth Cardoso, Carmen da Silva e **Heloisa Buarque de Hollanda**. Na **fachada da galeria** estarão lambes com **retratos** de cerca de **200 mulheres brasileiras** que tiveram relevância em vários campos de atuação, como **arte, música, literatura, ciência e política**.

Danielian Galeria, Gávea, Rio de Janeiro

Abertura: 3 de dezembro de 2022, das **15h às 19h**

Até: 4 de fevereiro de 2023

Curadoria: Viviane Matesco, Marcus Lontra e Rafael Peixoto

Entrada gratuita

A **Danielian Galeria** apresenta a partir do dia **3 de dezembro de 2022, das 15h às 19h**, a exposição "**Mulherio**", com mais de **60 obras**, de **36 artistas brasileiras** de várias gerações, que aborda a presença de corpos femininos na produção de artistas mulheres brasileiras, da modernidade aos dias atuais. Com curadoria de **Viviane Matesco, Marcus Lontra e Rafael Peixoto**, as obras escolhidas foram reunidas graças a empréstimos de galerias, colecionadores e artistas, e refletem experiências artísticas com múltiplos materiais e suportes, entre a **pintura**, a **escultura**, a **videoarte**, a **instalação** e a **performance**, deslocando também para os **aspectos formais** a questão central da mostra.

O corpo como território de **resistência política**, a **sexualidade**, e o **ativismo feminista** estão em núcleos articulados, em que se reflete como o tema foi tratado pelas artistas ao longo do tempo. O título se refere ao jornal que circulou no Rio de Janeiro entre 1981 e 1988, como desdobramento dos estudos sobre a **condição feminina no Brasil**, que em suas 40 edições teve como colaboradoras nomes importantes do pensamento brasileiro como **Lélia Gonzalez**, Adélia Borges, **Maria Rita Kehl**, Ruth Cardoso, Carmen da Silva e **Heloisa Buarque de Hollanda**. A exposição é ampla, abre uma série de possibilidades e edições futuras.

LUTA POLÍTICA, CORPO, SEXUALIDADE

Viviane Matesco, doutora em artes pela UFRJ, que pesquisa há 20 anos o corpo na arte, observa que ao contrário dos EUA, onde desde os anos 1970 existem departamentos de história da arte dedicado ao feminismo, o corpo enquanto **sexualidade** só se tornou explícito no Brasil a partir dos trabalhos de **Marcia X** nos anos **1980**. "Embora no Brasil dos anos **1970 e 1980** haja um feminismo atuante, com **Lelia Gonzalez, Heloisa Buarque de Hollanda**, entre outras, nas **artes visuais** as mulheres não tinham esta posição de luta, assumida. Ainda que com trabalhos, **transgressores**, como os de **Anna Bella Geiger e Leticia Parente**, ainda que com a relação corpo-arte bem explicitada nos vídeos, "não se consideravam feministas". Em função da ditadura, as artistas expressavam **questões sociais**, de **comportamento**, maternidade", conta. **Rafael Peixoto** ressalta que, embora essas artistas não



trabalhassem necessariamente o corpo ou a sexualidade em suas obras, pelo fato de “serem mulheres artistas em seu tempo já afirmavam uma resistência”.

Viviane Matesco diz que na geração seguinte, com **Cristina Salgado**, **Ana Miguel**, **Nazareth Pacheco**, e sobretudo **Marcia X**, já havia uma relação clara com o corpo, mas também essas artistas **não se autodeclaravam feministas**. “Não havia o engajamento típico das gerações mais novas”. A partir da década de 1990 começa a mudar este cenário, e na **virada do século 21** surgem artistas com questões **identitárias fortes**, e assumem um papel de **ativismo feminista**, “como é o caso de **Panmela Castro**, **Aline Mota** e **Lyz Parayzo**, mulher trans, que traz novas concepções do ser mulher”. A curadora observa que ao contrário da visão eurocêntrica ou norte-americana, onde a mulher é “mais vitimada”, no Brasil “há pesquisadoras fazendo intercessão com a ação da mulher da periferia, em que há uma afirmação poderosa, longe dessa noção da mulher frágil”.

As artistas com obras na exposição são: **Tarsila do Amaral** (1886-1973), **Lygia Clark** (1920-1988), **Lygia Pape** (1927-2004), **Anna Bella Geiger** (1933), **Leticia Parente** (1930-1991), **Celeida Tostes** (1929-1995), **Maria Bonomi** (1935), **Maria Polo** (1937-1983), **Anna Maria Maiolino** (1942), **Ana das Carrancas** (Ana Leopoldina dos Santos), 1923-2008, **Conceição dos Bugres** (Conceição Freitas da Silva), 1914-1984, **Wega Nery** (1912-2007), **Nelly Gutmacher** (1941), **Josely Carvalho** (1942), **Sonia Menna Barreto** (1953), **Márcia X** (1959-2005), **Cristina Salgado** (1957), **Regina de Paula** (1957), **Lia Menna Barreto** (1959), **Brigida Baltar** (1959-2022), **Beatriz Milhazes** (1960), **Nazareth Pacheco** (1961), **Suzana Queiroga** (1961), **Ana Miguel** (1962), **Rosana Palazyán** (1963), **Niura Belavinha** (1962), **Adriana Varejão** (1964), **Analu Cunha** (1964), **Berna Reale** (1965), **Elisa de Magalhaes**, **Adrianna Eu** (1972), **Aline Motta** (1974), **Marcela Cantuária** (1991), **Panmela Castro** (1981), **Élle de Bernardini** (1991) e **Lyz Parayzo** (1994).

CORPOS COMO ESPAÇOS POLÍTICOS, DE RESISTÊNCIA

Logo ao chegar o público verá na fachada da galeria lambes com retratos de cerca de **200 mulheres brasileiras**, atuantes em campos diversos como **arte, música, literatura, ciência e política**.

As obras se articulam em três núcleos: **Força– corpos em resistência**; **Gestos– corpos em ação**; e **Âmago– corpos íntimos**. Na entrada, terá um núcleo **histórico**, com trabalhos de **Tarsila do Amaral** e as pioneiras **Lygia Clark** e **Lygia Pape**. Neste espaço, além do **texto curatorial**, haverá um **fac-símile** ampliado do jornal “**Mulherio**”.

“Há muitas interseções, artistas que estão em mais de um núcleo”, explica **Rafael Peixoto**. A exposição faz um contraponto poético ao corpo da mulher representado na história da arte. “É o corpo tratado pela mulher artista, não uma representação”, diz. Ele assinala que “muitas vezes os corpos das artistas são **espaços políticos, de resistência**, e grande parte dessas obras é **autorreferencial**”.

A **cenografia** projetada pela arquiteta **Tania Sarkis** vai utilizar **transparências** criadas por tecidos doados pela fábrica Marilan, que entre 1968 e 2015 produziu lingerie e moda praia feminina, empregando mais de quatro mil mulheres ao longo de sua história. Tecidos vão dividir o espaço e servirão de fundo para as esculturas, em panos de fundo para a base.

FORÇA– CORPOS EM RESISTÊNCIA



No térreo estará o segmento **Força– corpos em resistência**, com trabalhos de artistas que usaram o próprio corpo – físico, artístico, ou mesmo espiritual – como território de resistência. **Anna Bella Geiger** é o “Brasil Alienígena”; **Nazareth Pacheco** usa agulhas e materiais perfurantes para discutir a relação entre a **beleza e o sacrifício**; as “**Bichinhas**” de **Lyz Parayzo**, formato de serra, aludem aos “**Bichos**” de **Lygia Clark**, sugerindo que “para ser mulher a pessoa tem que se mutilar”, comenta Rafael. A fotografia “**Palomo**” (2012), registro da performance emblemática de **Berna Reale**, de focinheira sobre um cavalo vermelho. **Rosana Palazyán** traz em seu trabalho o corpo político, indivíduos que **sofrem na pele, no corpo físico**, as dores de uma **sociedade desigual, cruel**. **Adriana Varejão**, na obra “Extirpação do Mal por Punção”(1994), faz uma escarificação na tela com milhares de agulhas de acupuntura. A pintura de **Marcela Cantuária**, com referências muito pessoais; “**Retrato de Bernardine Evaristo**” (2022), feito por **Pamela Castro** sobre a escritora norte-americana, enfatizando o retorno ao retrato, dando protagonismo para aqueles que ficaram apagados pela história oficial. **Alice Mota** trabalha a memória ancestral, revertendo o apagamento histórico sofrido pelos negros. Em seu famoso vídeo “**Marca Registrada**” (1975), **Leticia Parente** costura a palavra Brasil na sola do pé, e em “**Tarefa**” (1982), uma mulher passa a ferro a própria artista, deitada sobre uma tábua de passar roupa. **Sonia Menna Barreto** fez luvas de boxes em bronze, moldadas em suas mãos, na obra “**Fight**” (2020).

Na escada que leva ao segundo andar, estará uma instalação de **Adriana Eu**.

SEGUNDO ANDAR

Na primeira sala, estará o núcleo **Gestos – corpos em ação**, onde o corpo se manifesta plasticamente, poeticamente, de várias maneiras, diversas formas de expressão que vão além do que se costuma atribuir ao gesto feminino; Há a dureza do talhe, o amassar o barro, gestos primais, a manifestação do corpo para além dos estereótipos.

As esculturas de madeira de **Conceição dos Bugres** e de barro de **Ana das Carrancas** se juntam à xilogravura de **Maria Bonomi**, o moldar o gesso de **Anna Maria Maiolino**, contraponto entre o macio e o duro, o mole e o rígido.

Os curadores abriram uma licença poética para incluir trabalhos da pintura gestual de **Niura Bellavinha**, que infiltra o avesso da tela com tinta, de **Maria Polo**, **Wega Nery**, a cartografia de **Suzana Queiroga**, os “**Amassadinhos**” de **Celeida Tostes**, os vídeos “**Porque foi esse o Gesto**” (2016), de **Regina de Paula**, e “**Intenções e Gestos**” (2017), de **Analu Cunha**, em que as mãos da artista **Matheusa Passareli** (1997-2018) reproduz os gestos presentes na pintura “**Combate Naval do Riachuelo**” (1882-1883), de **Vitor Meireles** (1832-1903).

ÂMAGO – CORPOS ÍNTIMOS

Na interseção entre a sala “**Gestos**” e “**Âmago**” estará em um nicho escavado na parede a obra “**O Re-Partido**” (2014), de **Adriana Eu**, um coração de cristal rodeado de cacos.

No espaço dedicado ao núcleo **Âmago – corpos íntimos** o público verá as obras que abordam **aspectos íntimos do corpo e seus desdobramentos**. São as **vaginas e hermafroditas** de porcelana de **Nelly Gutmacher**, o **vibrador com luminoso** “**Love me**”(série “**Fábrica Fallus**”, 1992-1997), os corpos amórficos de **Cristina Salgado**, as **bonecas** de **Lia Menna Barreto**, o objeto “**Sobre nácar**”, de **Anna Bella Geiger**, as fotografias “**Torso**” e **Queda D’Água**”, de **Elisa Magalhães**, a ânfora com essência de dama da noite criada por **Jocely Carvalho** em parceria com uma

empresa, e trabalhos de **Adriana Eu**, que usa a **costura** como processo de autoconhecimento sobre o ser mulher.

SERVIÇO: Exposição “Mulherio”

Abertura: 3 de dezembro de 2022, das **15h às 19h**

Até: 4 de fevereiro de 2023

Danielian Galeria, Gávea, Rio de Janeiro

Rua Major Rubens Vaz, 414, Gávea, Rio de Janeiro, CEP 22470-070

Segunda a sexta-feira, de 11 às 19h

Entrada gratuita

Telefones: +5521.2522.4796 +5521.98830.3525

Email: contato@danielian.com.br

<https://www.danielian.com.br/>

Email contato@danielian.com.br

<https://www.danielian.com.br/>

https://www.instagram.com/danielian_galeria/

Mais informações: CWeA Comunicação

Claudia Noronha – +5521.99360.2330

Walter Clemente – +99370.1861

Lilian Diniz – +5521.99372.6395

cwearte1@gmail.com

