

A pintura como eterno retorno

clarice gonçalves



23 de março a **17** de abril de **2011**
abertura **23** de março às **10h**



clarice gonçalves

a alma aflui ao semblante

Em um repositório de memórias inventadas, a pintura confia cenar, vontades, divagações de memórias antepassadas, além de reviver personagens. É como se, ao perder a memória e ao ter a oportunidade de refazê-la através de imagens, eu tateasse entre fontes diversas: os sussurros de minhas avós, mães, tias, vizinhas, filhas, sobrinhas, enteadas, cunhadas – íntimas desconhecidas.

A tinta oferta a essas imagens um corpo emocional, clausura de si e do outro. Adapta-se a sensações, resultantes não apenas das imagens ou de seu manejo, mas da conjunção com o formato de seu suporte. Com isso, distorcem-se as proporções em que normalmente se veem imagens (15 x 21 cm, A4, dentre outras), propiciando novas formas de composição dentro da imagem bidimensional e em relação a outras pinturas e ao espaço.

Os títulos são trechos, frases, traduções literárias, expressões antes lidas nas mais diversas fontes e ouvidas em palestras, discussões, filmes ou contextos cotidianos. São leituras e diálogos consumidos por muitos de nós nas pausas ou durante expirações e afazeres. São belezas jogadas ao vento, em relação às quais nada mais fiz senão separá-las de seu contexto, descartando-o, e agregando-as a minhas elucubrações imagéticas, numa tentativa muitas vezes bem-sucedida de construir um haicai de palavra, tinta e imagem.

O corpo da obra, a afinidade entre as imagens, se dá de forma cíclica, produzindo diálogos e narrativas das mais diversas, ao serem dispostas, avizinhas, inquilinas umas das outras. As pinturas dialogam entre si com vozes advindas de diferentes épocas de produção. O assunto, em vez de se esgotar na massificação da produção (visando a uma montagem/apresentação "uniforme"), amadurece e ressurgem em uma oitava acima, em meio à produção mais recente. O "dito" de antes renasce e acrescenta sua fala, como um adágio ou conselho de vó.

Reitor da UFG
Prof. Edward Madureira

Pró-Reitor de Extensão e Cultura
Prof. Anselmo Pessoa Neto

Diretor da FAV
Prof. Raimundo Martins

Coordenação da Galeria
Profª. Selma Parreira

www.fav.ufg.br/galeriadafav

contato
Galeria da Faculdade de Artes Visuais
Campus II
Caixa Postal 131 - CEP 740001970
Goiânia - GO
(62) 3521 - 1445

créditos

projeto gráfico
selma parreira

equipe da galeria:

secretaria administrativa
rejane ribeiro

estagiários

monitoria
eloá ribeiro





Condensação, ost, 2008,65x70 cm



no seio do próprio ar, ost,
2008, 50x70cm



Habitações previstas para
intimidade, ost, 2008



desde que começaram suas
solidões, ost, 2008 60x85cm



harmonia doméstica,
ost,40x70cm, 2009