

Mundos frágeis adquiridos
No despedaçamento de um só.
E o saber do real múltiplo
E o sabor das reais possíveis
E o livre jogo instituído
Contra a limitação das coisas
Contra a forma do espelho.

Orides Fontela

[um olho caminha no espaço. vê no mundo um corpo que ficasse marcado da veia, ruga, cicatriz, sujeira, esforço, ideia, encontro, sensação. a passagem revela algo que tenta escapar ao visível. então o olho busca apreender o rastro, o que acontece, e desatina a buscar o mundo como possibilidade.

[modos de ver: a massa física ou translúcida do gesto fantasma : a tela o papel o ar feito superfícies possíveis ou transponíveis : memória de acontecimento nem-visto. marcha do tempo no espaço : rasgo, corte, fissura, queda, monte, suspensão, vento, passo, miragem : partir do chão onde a cidade se funda e alastra. ver a terra : procurando o que vai escondido no branco ou que o branco ilumina – atrás, por dentro, por cima , através. isto e aquilo. as trocas : caminhos do desejo, do desvio, da pausa-pensamento. desfiar a tela como um outro jeito de tecer : vestígio dissolvido ou revelado. procurar que historia conta a passagem (de gente, matéria, coisas) : convergir o movimento do olho, dos pés, da mão, do corpo : inventar o mundo impresso num sudário : imaginando a pintura do espaço.

Ludmilla Alves

Texto da exposição Plano Expandido, 2014
Galeria Espaço Piloto, UnB

Fragile worlds acquired
In the breaking of one.
And the knowledge of the multiple real
And the taste of the real possible
And the free game instituted
Against the limitation of things
Against the shape of the mirror.

Orides Fontela

[an eye walks in space. he sees in the world a body that is marked by vein, wrinkle, scar, dirt, effort, idea, encounter, sensation. the passage reveals something that tries to escape the visible. then the eye seeks to apprehend the trace, what happens, and fails to seek the world as a possibility.

[ways of seeing: the physical or translucent mass of the phantom gesture : the canvas the paper the air made possible or transposable surfaces : memory of an event not yet seen. march of time in space: tear, cut, fissure, fall, mount, suspension, wind, step, mirage: starting from the ground where the city is founded and spreads. see the earth: looking for what is hidden in white or what white illuminates – behind, inside, above, through. this and that. exchanges: paths of desire, of deviation, of pause-thought. unraveling the canvas as another way of weaving: a trace dissolved or revealed. looking for what story tells of the passage (of people, matter, things): converging the

movement of the eye, feet, hand, body: inventing the world printed on a shroud: imagining the painting of space.

Ludmilla Alves

Text from the Expanded Plan exhibition, 2014 Pilot Space Gallery, UnB