

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroya.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Gêmeos. Os truques que tua própria mente faz contigo para te confundir, para te distrair, para tirar teu foco justo nos momentos em que mais precisas desse, são os truques que tu precisas te apossar para aprender a navegar nesse território sem mapa definido, que é teu destino. Tua mente é o sexto sentido, um órgão de percepção magnífico que tu precisas domesticar, porque assim como é, em estado selvagem, te coloca em perigo e te desorienta até não saberes mais o que acontece. Tua mente percebe e se encanta com a diversidade de informações provinda dos outros cinco sentidos, mas também se volta para a percepção dos movimentos sutis da alma, feitos emoções, visões e pressentimentos. Se conquistas tua própria mente, verás que todas as outras conquistas mundanas se tornam apenas detalhes sem importância em relação a essa.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Muitas coisas são ditas e prometidas, e todas entusiasman, porém, não é de lindos sentimentos que se constrói um caminho de estabilidade. É preciso se ater às promessas que realmente possam ser cumpridas e realizadas.

TOURO
21/04 a 20/05

Ocupar sua mente com assuntos financeiros parece sensato, mas só se isso acontecer num clima de leveza e tranquilidade, sem tirar conclusões dramáticas sobre a situação. Tudo tem solução, absolutamente tudo.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Tome algumas atitudes concretas, nem que seja para errar e depois consertar tudo. É importante se expor através das iniciativas e atitudes, porque isso quebrará o encantamento da inércia, de ficar esperando por algo ou alguém.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Um pouco de silêncio fará bem à sua alma, porque com tudo que andou acontecendo, ela precisa de algumas horas para fazer reflexões profundas e realistas, sem ter ninguém por perto para dar palpites. Só assim.

LEÃO
22/07 a 22/08

Faça a devida reconexão com as pessoas que exerceram grande influência sobre suas decisões em algum momento do passado. A reconexão servirá para enxergar o que há de comum entre vocês, e aproveitar o movimento.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Faça tudo que estiver ao seu alcance para avançar um pouco no tabuleiro do jogo de suas ambições. Aceite a ambição, porque ainda que ela seja criticada pelo falso moralismo, é um ingrediente básico das realizações.

LIBRA
23/09 a 22/10

Há momentos mágicos, em que as coisas dão certo, mesmo dando errado. Sim! É assim mesmo, porque aquilo que, à primeira vista parecia ter dado errado, assim que o tempo passa se mostra muito favorável. Muito louco.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Faça seu jogo, mas tenha ciência de que você também é uma peça do jogo, porque sua alma é jogadora e parte do jogo ao mesmo tempo. Cada movimento do seu jogo é, também, um movimento que vai acontecer a você.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Faça a lista mental das pessoas que servem de referência a você, aquelas com as quais sua alma fica conversando e debatendo dentro da própria mente. Inclua nessa lista os afetos e desafios, todos são referência.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

O momento é cheio de potencialidades, ideias maravilhosas fluem pela mente, as emoções são entusiasmadas, mas, ao mesmo tempo, o dia a dia, com suas tarefas e obrigações, não permite desfrutar esse momento. E aí?

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Usar um pouco do tempo para se divertir, porque a vida também é encantadora, o que haveria de mal nisso? Absolutamente nada, mas você precisa se lembrar que há por aí circulando a patrulha moralista que a tudo critica.

PEIXES
20/02 a 20/03

Agora é quando sua alma colhe o que plantou, talvez sem nem mesmo ter percebido ter plantado alguma coisa. Palavras, gestos, atitudes, tudo isso e muito mais são semeaduras. E a colheita é inevitável.

ARTES VISUAIS

Pinturas da pandemia

» NAHIMA MACIEL

Durante o isolamento exigido pela pandemia, a artista Clarice Gonçalves, assim como milhares de outras mulheres, precisou administrar tarefas domésticas, cuidados com um filho de 8 anos, ansiedade, medo e alguma produtividade. Partindo da rotina do trabalho doméstico e da responsabilidade como mãe solo, ela começou a fantasiar um espaço idílico, um lugar imaginário no qual houvesse liberdade para o corpo e para o pensamento.

Daí surgiram as pinturas reunidas em *Idílio*, em cartaz a partir de hoje na Referência Galeria de Arte. “No confinamento, me vi impelida a buscar imaginação nessas escapatórias, e a exposição é fruto desse percurso, dessa busca de conexão com o espaço natural”, conta a artista. São pinturas, óleo sobre tela, acrílico sobre cartão, fotografias com registros de performances realizadas com o objetivo de criar material para a pintura.

A temática da maternidade não é nova na trajetória de Clarice. Em 2019, ela levou ao Museu da República a exposição *Matriz*, com pinturas nas quais refletia sobre os desafios impostos às mulheres pela maneira como a sociedade encara a maternidade. Para ela, passar pela pandemia e pelo isolamento combinados foi quase como viver um segundo puerpério. “Que é a situação de estar presa com a criança, em casa, com todo o aparato de manutenção da vida. O dano da pandemia foi muito maior para as mulheres do mundo inteiro por conta dessa questão do cuidado”, acredita. “E *Idílio* vem da ideia de entrar nesse limite do corpo, da quase implosão, que se volta para busca de uma animalidade, de uma conexão de algo maior.” Nas obras, títulos como instinto, liberdade, pertencimento e dissolução remetem aos lugares e sentimentos visitados pela artista durante o período.

A relação do homem com a natureza também é um ponto importante no trabalho de Clarice e, especialmente, nas performances que tem realizado. A primeira foi durante o 1º Festival Internacional de Eco

Clarice Gonçalves



Clarice Gonçalves realiza exposição *Idílio* na Referência Galeria de Arte

Performance, realizado em março. Em *Mulher besouro*, a artista interagia com a própria sombra em uma ação on-line na qual a literalidade tinha papel importante. “Foi meu primeiro experimento de encerrar a performance como parte de minha produção pictórica”, conta.

Depois vieram duas sessões de Partitura performática, realizadas na Decurators e com curadoria de Sissa de Assis. Durante a performance, as imagens de Clarice eram projetadas na vitrine enquanto ela dançava no interior da galeria com o intuito de procurar motivações para a pintura feita ao vivo. A experiência levou a artista a perceber o quanto o próprio trabalho está presente na forma de viver. “É a forma de me manifestar, está na minha corporeidade, do que gosto de me alimentar visualmente e do que sinto no corpo. O trabalho vem muito desse lugar das sensações do corpo, vou vendendo isso de uma forma muito idílica de conseguir encontrar nesse corpo performático de artista uma liberdade criativa que idealizo enquanto mulher e mãe. O que não consigo realizar, consigo realizar com as imagens”, conclui.

IDÍLIO

Mostra de pinturas de Clarice Gonçalves. Curadora: Luiza Mader Paladino. Visitação até 28 de fevereiro, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 15h, na Referência Galeria de Arte (CLN 202 Bloco B Loja 11 – Subsolo)

CRUZADAS

Duas opções para ajustar a matriz de imagens em televisores	Detentor de breví (pl.) Adoçante apícola	É exigido do trabalhador braçal	Joana D'(?), heroína francesa	Construção imperial de São Petersburgo Os pratos de borda baixa
Sabre oriental de lâmina recurva				Abater; comover
"O Pequeno (?)", conto de fadas			Involúcro do fruto É apurado no cão	
Cilindro para estender massas	Dignos de consideração		Animal criado pelo pecuarista	
Efeito colateral típico do antialérgico		Acontecimento que não é previsto		
				Harmônias da música
(?) da Criança, criação de Zilda Arns	Sufixo de "suado" Relação de nomes		Queira bem a	
			Título religioso Melhoram a visão	
Volta (de estrada) Animal como o rato				(?) nobre, classe do néon
		Cubo numerado Prefixo de "antiaéreo"	Extensão de sites governamentais	
Salvador (?), ícone espanhol da pintura	Pesar pela falta do ente querido			
Tecido de roupas de inverno	Cada divisão da escola de samba		Título de nobres britânicos	
				Alfred Nobel, químico sueco
Jogo que não vale pontos para o campeonato				

BANCO. 3/arc — sír. 5/vigor. 9/cimítarra. 16/palácio de inverno.

20

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

V	M	R	E							
H	E	X	A	G	O	N	A	L		
C	E	R	E	J	A	S	B	A	R	
M	A	U	A	P	B	O				
M	A	C	A	C	O	A	P	O	S	
T	I	R	O	P	E	G	U	E	R	R
O	D	U	S	A	A	R				
P	A	S	T	S	A	C	I			
R	O	D	E	I	O	G	R	A	O	
P	I	E	N	A	P	A	O	C		
E	A	H	R	A	R	A	E			
T	A	V	O	L	A	S	A	N		
P	I	P	A	E	F	E	R	T		
C	A	T	A	U	N	T	A	R		
S	O	L	A	D	O	S	O	R	A	
P	A	R	A	N	O	R	M	A	L	

SUDOKU DE ONTEM

9	7	6	2	3	4	8	1	5
1	8	3	6	9	5	7	4	2
4	2	5	7	1	8	6	3	9
2	1	9	4	6	7	3	5	8
3	4	8	1	5	2	9	6	7
5	6	7	3	8	9	4	2	1
6	5	4	8	7	1	2	9	3
7	9	2	5	4	3	1	8	6
8	3	1	9	2	6	5	7	4

PASSATEMPOS DIVERSOS!

Já disponível nas bancas!

CO DIZ TEL

© coquelet / revistacoquelet

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

pular cordas
andar sobre cordas
ser a corda
de volta em volta
balança
a corda da vida
e o mito do equilíbrio
nos soprando aos ouvidos.

Jussara Resende

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

				8	2			
1			5				9	
	8				6	5		
	5				8			
	6			3			7	
		8						3
8		4	6					1
	3			5	9			
		7			3			

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net