



(<https://www.ceiaart.com.br/br/projetos/permeabilidades>)



([/en/projects/permeabilities](https://www.ceiaart.com.br/en/projects/permeabilities))

---

## Permeabilidades

# Permeabilidades | 2012 ([/br/projetos/permeabilidades](https://www.ceiaart.com.br/br/projetos/permeabilidades))

Sobre

Imagens

---

PERMEABILIDADES foi o sétimo evento internacional promovido pelo CEIA em Belo Horizonte. Neste evento, o CEIA propôs a realização de várias atividades de formação artística no campo das artes plásticas, cujo foco foi a presença da permeabilidade existentes entre os meios artísticos.

A permeabilidade é uma característica notada e discutida no campo da Arte, ao longo de todo o século XX e XXI, foi desejo do CEIA, no momento atual, criar um espaço onde experimentação e compartilhamento reativassem reflexões sobre uma condição inerente a esses meios.

A diversidade social provocada, propositalmente, por este encontro, vem tencionar pensamentos e trocas sobre as várias realidades socioculturais de cada indivíduo participante, criando também uma plataforma onde as permeabilidades podem ser relativizadas.

As discussões do evento Permeabilidades foram iniciadas ao longo do ano de 2011, quando o CEIA promoveu na cidade o evento CONVERSAS, cujo ciclo de palestras começou a abordar o tema da Permeabilidade, sendo uma preparação para as discussões propostas.

**Período de realização:** 16 de julho a 1º. De Agosto de 2012.

**Local de Realização:** Belo Horizonte (Funarte MG)

## **Parceiros:**

Funarte MG

Fundação Nacional de Artes - Funarte

## **Patrocínio**

Rijksakademie van beeldende kunsten (Holanda)

Mondrian Foundation (Holanda)

Arts Collaboratory (Holanda)

## **Atividades:**

Laboratórios

Ciclo de Palestras – Diálogos Permeáveis

Exposição dos trabalhos

## **Artistas participantes**

**Intermediadores dos Laboratorios**

Otobong Nkanga (Nigéria)

Vaughn Sadie (África do Sul)

## **Palestrantes**

Vaughn Sadie (Africa do Sul)

Otobong Nkanga (Nigéria)

PERPENDICULAR (BH)

Branly Lopes (Guatemala)

George Yudice (EUA)

Harald Schole (Holanda)

## **Artistas participantes dos Laboratórios**

Maryanto (Indonésia)

Admire Kamudzengerere (Zimbabue)

Rumiko Hagiwara (Japão)

Jeannoux van Deijck (Holanda)

Maartem Sleenwits (Holanda)

Fabiola Tasca ( Belo Horizonte - Brasil)

Flavio C R Oliveira (Belo Horizonte - Brasil)

Walter Trindade (Belo Horizonte - Brasil)

Gilmara Oliveira (Belo Horizonte - Brasil)

Carlos Tantaio (Rio de Janeiro - Brasil)

Victor Alves Ribeiro (Belo Horizonte - Brasil)

Jose Flores (Brasília - Brasil)

Noemi Assumpção (Belo Horizonte - Brasil)

Paulo Rocha (Belo Horizonte - Brasil)

Gabi Guerra (Belo Horizonte - Brasil)

Rosa Maria Unda (Belo Horizonte - Brasil)

Scheila Silvia (Belo Horizonte - Brasil)

Abrao Jabour (Belo Horizonte - Brasil)

Michelle Paixão (Belo Horizonte - Brasil)

Pedro Virgilio (Belo Horizonte - Brasil)

Guto Valentim (Brasília - Brasil)

Clarice Steinmuller (Belo Horizonte - Brasil)

Rafael Perpetuo (Belo Horizonte - Brasil)

Rafael Machado (Vitória - Brasil)

Barbara Mol (Belo Horizonte - Brasil)

Daniella Domingues (Belo Horizonte - Brasil)

Poliana Nascimento (Belo Horizonte - Brasil)

Sarah Vaz (Belo Horizonte - Brasil)

Geraldo Peixoto (Belo Horizonte - Brasil)

Rodrigo Borges (Belo Horizonte - Brasil)

Alfredo Nobel (Belo Horizonte - Brasil)

Deise Oliveira (Belo Horizonte - Brasil)

## **Coordenação e curadoria:**

Marco Paulo Rolla e Marcos Hill

## **Coordenação de Produção**

Patrícia Imaculada de Matos

### **PROJETOS**

O que temos para o almoço? | 2014 (/br/projetos/o-que-temos)

De banda para a arte | 2014 (/br/projetos/de-banda-para-a-arte)

Permeabilidades | 2012 (/br/projetos/permeabilidades)

Conversas | 2011 (/br/projetos/conversas)

Desenho | 2010 (/br/projetos/desenho)

MIP2 – Manifestação Internacional de Performance | 2009 (/br/projetos/mip2)

A Pintura além da Pintura | 2006 (/br/projetos/a-pintura-alem-da-pintura)

Espaços Cegos | 2004 (/br/projetos/espacos-cegos)

MIP – Manifestação Internacional de Performance | 2003 (/br/projetos/mip1)

O Visível e o Invisível na Arte Atual | 2001 (/br/projetos/visivel-invisivel)

(/)

R. HUDSON, 1310 – JARDIM CANADA  
ZIP 34.000-000  
NOVA LIMA, MG, BRASIL  
PHONE-FAX: + 55 31 34578010

O CEIA tem como principal objetivo dinamizar a produção contemporânea de arte em Belo Horizonte, em Minas Gerais e no Brasil, através da elaboração de eventos internacionais que, atraindo profissionais de todas as partes do mundo, propiciem momentos privilegiados de troca artística e humana, visando tanto uma veiculação mais ágil de informações quanto de experiências importantes para processos individuais e coletivos de invenção artística.

---

2015 ©CEIA. Todos os direitos reservados.

Bootstrap (<http://twitter.github.io/bootstrap/>) is a front-end framework of Twitter, Inc. Code licensed under Apache License v2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).

Font Awesome (<http://fontawesome.github.io/Font-Awesome/>) font licensed under SIL OFL 1.1 (<http://scripts.sil.org/OFL>).