

THE GOOD ART

1. L'ÉCOLE D'ART DU PARQUE LAGE, L'UNE DES MEILLEURES DU PAYS, DOIT FAIRE FACE À UNE RÉDUCTION DRASTIQUE DE SON BUDGET À CAUSE DE LA CRISE.
2. L'INSTITUT MOREIRA SALLES ABRITE LA PLUS RICHE COLLECTION PRIVÉE DE PHOTOGRAPHIES DU BRÉSIL.
3. LE FRANÇAIS ROMAIN DUMESNIL ET LA BRÉSILIENNE MANOELA MEDEIROS. LES DEUX ARTISTES ONT CRÉÉ L'ESPACE ATOMOS DANS UN IMMEUBLE DÉSAFFECTÉ.
4. L'ATELIER D'UNE JEUNE ARTISTE DANS LA FÁBRICA BERHING, L'UN DES RARES LIEUX ALTERNATIFS DE RIO.



1



2



3



4

► quinze ans, un vrai travail de découverte et de défrichage. Ouverte en 2003, à l'initiative de trois artistes – Márcio Botner, Ernesto Neto et Laura Lima –, elle est établie dans le centre populaire de la ville, quand toutes les autres galeries se concentrent dans la zone chic du sud. Elle mène de front une intense activité de galerie, présente dans toutes les grandes foires internationales, tout en conduisant des programmes éducatifs avec les gens du quartier, a priori peu perméables au monde de l'art. « Depuis 2006, nous profitons d'un grand mur au coin de notre rue pour passer commande d'une œuvre, trois fois par an, à un artiste, explique Elsa Ravazzolo, codirectrice de la galerie. Lorsque Guga Ferraz, il y a quelques années, a installé des lits superposés le long du mur, les riverains ont vigoureusement réagi car des sans-logis venaient dormir sur ces lits. Du coup, ça a suscité des interrogations, mais aussi créé un dialogue, et c'est précisément ce que nous cherchons à faire avec les artistes. »

dernier, il a occupé par deux fois des bâtiments en déshérence avec une dizaine d'artistes. « La deuxième fois, c'était en même temps que la foire de Rio. Comme il n'y a pas de foire

au public et les Cariocas viennent en masse, provoquant un formidable embouteillage dans le quartier. Les lieux sont gigantesques et labyrinthiques, à l'image des friches berlinoises, et les artistes ont souvent des idées de foires