

Texto para o catálogo do Pipa 2016

O trabalho da artista é permeado por uma complexa relação entre a dureza de procedimentos cotidianos e a textura comum às fábulas e contos populares. Através de atos que emulam signos e criam narrativas a partir de imagens conhecidas, presenciamos a combinação de linhas de montagem e objetos inúteis; de ambientes regulados e ações improváveis; de métodos e tautologias. O que a interessa é jogar com as possibilidades inscritas nas experiências e memórias afetivas comuns. Com efeito, surgem comentários agudos sobre nossas práticas mais ordinárias, e provocações sobre como nos organizamos e distribuimos nossos tempos e afetos.

Germano Dushá
escritor, curador e gestor cultural